

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

*О.С. Перетятая*  
(подпись) Перетятая О.С.

« 15 » *января* 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

История древнерусской литературы

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 ОФО (1 семестр), 1 ЗФО (3 семестр)

Разработчик:  
старший преподаватель  
кафедры русской и мировой литературы

**Зайцева Е.В.**

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

« 9 » *января* 2025 г. № 7

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История древнерусской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания; ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований; ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<i>Раздел 1. Специфика древнерусской литературы. Особенности литературы периода Киевской эпохи (X – пер.пол. XII в.).</i> Переводная литература Древней Руси. Библия и ее значение в истории литературы и	ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений,

<p>культуры. “Повесть временных лет”. Агиография и хождения. Ораторская проза. Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества.</p> <p><i>Раздел 2. Литература периода княжеского раздора (вт. пол.XII – середина XIII в.).</i> Летописание. Киево-Печерский патерик. «Слово о полку Игореве». Своеобразие одного из летописных повествований о походе князя Игоря Святославича. Тема, идея, сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Эпическое и лирическое начала в «Слове о полку Игореве». Жанровое своеобразие, история открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Спорные вопросы в изучении. Художественные переложения и переводы «Слова о полку Игореве». Значение памятника.</p> <p><i>Раздел 3. Русская литература эпохи ордынской нашествия (середина XIII–середина XV в.)</i> Развитие жанра воинской повести в литературе Древней Руси. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Проблематика и поэтика «Слова о гибели Русской земли». Произведения Куликовского цикла. «Задонщина». Жития. Своеобразие литературы эпохи ордынского нашествия.</p> <p><i>Раздел 4. Литература эпохи создания единого государства (середина XV– начало XVI в.)</i> «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Зарождение беллетристики. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p><i>Раздел 5. Литература XVI века.</i> Публицистика. Переписки. Обобщающие произведения. «Домострой»: движение во времени. Эпистолярный жанр в русской средневековой литературе. Послания Ивана Грозного. Идеино–художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVI вв.</p> <p><i>Раздел 6. Литература XVII века.</i> Агиография. Новые черты в житийном жанре I половины XVII века. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Демократическая сатира и смеховая литература XVII в. Проблематика, образы, жанровое своеобразие «Повести о Савве Грудцыне». Новые черты в эпическом произведении. «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой</p>		<p>анализ текстов художественных произведений.</p>
---	--	--

жене его». Проблематика, идейный смысл, художественные особенности «Повести о Горе-Злосчастьи». Сатирические произведения XVII века. Идейное и художественное своеобразие «Повести о Шемякином суде». Антиклерикальная литература. «Повесть о бражнике». «Калязинская челобитная».		
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1	Контрольная работа (тест)
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1	экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	Знает: основные этапы и периоды развития литературы Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик. Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	70	30
Самостоятельная работа	20	50
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата и др.) тестирование, контрольная работа	10	20
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без	

		пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

### Вариант тестовой работы:

1. Торговый путь с севера на юг назывался:  
а) великий шелковый путь;                      в) великий бархатный путь;  
б) путь из варяг в греки;                      г) водный путь.
2. Название какой знаменитой топонимической легенды связано с притяжательным прилагательным от имени собственного?  
а) о Киеве;    в) об Искоростене;  
б) о Переяславле;                                      г) о Путивле.
3. Причиной гибели обров (аваров) ["погибоша аки обри", "погибли как обры"] явилось  
а) жестокое обращение с дулебскими женщинами;  
б) поражение в битве;  
в) нашествие иноплеменных;  
г) распространение чумы.
4. «Сказали руси чудь, славяне, кривичи и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». Этот фрагмент «Повести временных лет» породил:  
а) славянскую легенду;                              в) кривичскую историю;  
б) норманскую теорию;                              г) сельскую философию.
5. Имя начальника варяжского военного отряда, призванного ильменскими славянами и ставшего основателем династии, –  
а) Святослав;    в) Синеус;  
б) Трувор;    г) Рюрик.
6. Город Киев был спасён от печенегов отроком благодаря  
а) искусству наездника;                              в) слабости противника;  
б) владению оружием;                              г) знанию иностранного языка.
7. Самый знаменитый эпизод, связанный с княгиней Ольгой, это история  
а) чести;    в) вести;  
б) лести;    г) мести.
8. При каких обстоятельствах князь Владимир взял себе в жёны полоцкую княжну Рогнеду?  
а) элегантно ухаживал за ней;  
б) победив в поединке соперника;  
в) обратился к ворожке (приворожил);  
г) силой, накануне ее свадьбы с князем Ярополком.
9. Князь Владимир отказался от ислама, сказав, что «Веселье Руси есть ...»:  
а) мытье;    в) пение;  
б) питье;    г) чтение.
10. Название племени из «Повести временных лет», жизнь которого представлена в драматическом произведении А.Н. Островского и в опере Н.А. Римского-Корсакова:  
а) берендичи (берендеи);                              в) поляне (кроткие);  
б) тиверцы (толковины);                              г) древляне (скотские).
11. Важные подробности о походе русичей против половцев 1185 года мы узнаём из  
а) песни;    в) летописи;  
б) легенды;    г) баллады.
12. Древнерусского поэта, упоминаемого в «Слове о полку Игореве», звали



- б) в монастыре; г) в путешествии.  
 24. Магистральным сюжетом XVII века является история  
 а) братской зависти; в) материнской любви;  
 б) отцовской строгости; г) сыновней неразумности.

#### **Примерный перечень литературных произведений для анализа:**

Сказание, како сотвори Бог Адама; Хожение Богородицы по мукам (по выбору)  
 Повесть временных лет  
 Сказание о Борисе и Глебе  
 «Житие Феодосия Печерского» преп. Нестора Летописца  
 Хожение игумена Даниила  
 «Поучение...» Владимира Мономаха  
 «Слова» Кирилла Туровского (два по выбору)  
 Слово о полку Игореве  
 Киево-Печерский патерик  
 Слово о погибели Русской земли  
 Житие Александра Невского  
 Повесть о разорении Рязани Батыем  
 Задонщина  
 Сказание о Мамаевом побоище  
 «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого  
 Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим  
 Повесть о мутьянском воеводе Дракуле  
 «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  
 Домострой  
 Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского  
 «Житие Юлиании Лазоревской» Дружины Осорьина  
 Повесть о Горе-Злочастии  
 Повесть о Савве Грудцыне  
 Повесть о Фроле Скобееве  
 Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его  
 Повесть о Шемякином суде  
 Повесть о Ерше Ершовиче  
 Калязинская челобитная  
 Повесть о некоем человеке бражнике  
 Служба кабаку  
 Азбука о голом и небогатом человеке

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Своеобразие древнерусской литературы.
2. Периодизации древнерусской литературы.
3. Переводная литература как источник древнерусской средневековой литературы.
4. Библия как один из источников древнерусской литературы. Тематическое многообразие. Композиция, жанровый состав.
5. Структура Библии. Состав Библии Ветхого и Нового заветов..
6. Жанр притчи в Библии, его своеобразие, разновидности, тематическое богатство.



7. Использование притч в литературе и других видах искусства.
8. Влияние жизнеописания Христа в Евангелии на оригинальные русские жития.
9. Библия как источник литературных сюжетов.
10. Основные жанры древнерусской литературы, их характеристика.
11. Апокрифическая литература и ее особенности.
12. Летописание как вид словесного творчества.
13. Отличие древнерусских летописей от византийских хроник.
14. Летопись как «объединяющий жанр»: житие, историческая повесть, патериковый рассказ, поучение в художественном единстве летописного повествования. Почему летописи называются сводами?
15. «Повесть временных лет» как самый ранний из дошедших до нас летописных сводов.
16. Жанровый состав «Повести временных лет».
17. Мифические и фольклорные предания в «Повести временных лет».
18. Рассказы о возникновении древнерусского государства и о первых его князьях в «Повести временных лет».
19. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Изображение князей в «Повести временных лет», связь с идейным содержанием произведения.
20. Тема братолюбия как основной лейтмотив «Повести». Ее выражение в рассказе о Борисе и Глебе.
21. Определение летописцем главных тем своего произведения. Объяснение полного названия памятника с точки зрения основных идей произведения.
22. Отражение языческих верований Древней Руси в «Повести временных лет»: отношение автора к языческим представлениям и верованиям.
23. Характеристика жанра жития: агиографический канон, разновидности житий.
24. «Сказание о Борисе и Глебе» как древнейший образец мученического жития в отечественной агиографии.
25. «Житие Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятнике.
26. Идеал монашеского бытия в «Житии Феодосия Печерского», образ Феодосия – «небесного человека, по земле ходящего».
27. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия.
28. Философия священной истории: Закон и Благодать как два этапа духовного становления человечества.
29. Характер понимания Ветхого Завета в его отношении к Новому Завету в «Слове» Илариона. Образное осмысление антитезы Закона и Благодати: сопоставление образов Агари и Сарры, Измаила и Исаака
30. «Поучение...» Владимира Мономаха
31. Киево-Печерский патерик. История создания, содержание.
32. Истоки славянской агиографии, ее своеобразие.
33. Хождение: путешествие и литературный жанр.
34. «Хождение игумена Даниила». Тема, идея, композиция.
35. Летописные повести о походе Игоря Святославича в 1185 г.; различия в изложении хода событий, их трактовки, в оценке действующих лиц в летописи и в «Слове...».
36. Тема, идея, сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
37. Образная система «Слова о полку Игореве».
38. Образ автора «Слова...», его исторический кругозор, политические идеалы; отношение автора к князю Игорю.
39. Эпическое и лирическое начала в «Слове о полку Игореве».
40. Проблема жанровой природы «Слова...»; сочетание в памятнике фольклорного и книжного, лирического и эпического начал, признаки ораторского «слова».
41. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности «Слова...».

42. Спорные вопросы в изучении «Слова о полку Игореве».
43. Значение «Слова о полку Игореве».
44. Характеристика жанра древнерусской повести: общие жанровые признаки (динамичность и увлекательность сюжета, мотивировки сюжетных ходов, связь поступков героев с их характеристикой, близость к фольклорному повествованию и т.д.) и тематическое разнообразие (повесть воинская, историческая, сказочная и т.д.).
45. Формирование основных черт жанра воинской повести в «Повести временных лет» (летописные рассказы о взятии Олегом Цареграда, о сражении дружины Святослава с греческим войском, о битве Ярослава со Святополком и т.д.).
46. Жанровая структура «Повести о разорении Рязани Батыем», взаимодействие фольклорного, летописного, агиографического, ораторского начал в поэтике произведения.
47. Развитие жанра воинской повести в памятниках Куликовского цикла. «Задонщина». Идейно-тематический смысл, композиция.
48. Использование в «Задонщине» поэтических традиций «Слова о полку Игореве».
49. Трансформация жанра жития в древнерусской литературе.
50. Житие Александра Невского: традиционное и новаторское в произведении.
51. «Житие Сергия Радонежского». Значение образа Сергия в русской духовной традиции.
52. Возникновение беллетристических повестей, отличие беллетристических повестей от других жанров древнерусской литературы.
53. Черты беллетристики в повести о мутьянском воеводе Дракуле.
54. Традиции беллетристической повести и житийные мотивы в «Повести о Петре и Февронии».
55. Новеллистические черты в «Повести о Петре и Февронии», связь ее с устным народным творчеством.
56. «Хождение за три моря» А.Никитина. Образ автора.
57. Своеобразие древней русской литературы XVI века.
58. Обобщающие произведения XVI века. «Домострой».
59. Эпистолярный жанр в русской средневековой литературе. Послания Ивана Грозного.
60. Общая характеристика древней русской литературы XVII века.
61. Новые черты в житийном жанре I половины XVII века. «Повесть о Юлиании Лазаревской».
62. Бытовые и беллетристические повести XVII века: причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в.
63. Проблематика, идейная направленность, образ героя в «Повести о Горе-Злочасти».
64. Жанровое своеобразие «Повести о Савве Грудцыне» (слияние жанровых черт исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, церковно-назидательной легенды, семейной хроники, «романные» черты и мотивы «хождения»).
65. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла, новое в раскрытии образа героя, реалистические тенденции в повести.
66. «Повесть о Карпе Сутулове»: новое в понимании морали и норм общественного поведения, сатирические элементы.
67. Идейно-художественное своеобразие антиклерикальной сатиры XVII века. Осмеяние христианской святости, критика культа святых в «Повести о бражнике».
68. Обличение быта и нравов черного духовенства в «Калязинской челобитной».
69. Социальный смысл и сатирические приемы обличения «царева кабака» и «пьянства с неудержанием» в «Службе кабаку».
70. Обличение пороков судопроизводства XVII века в «Повести о Шемякином суде».